

Championnat ouvert CheerExpo - Montréal

Complexe sportif Claude Robillard, Montréal, QC, Canada 15-16 mai 2010

CheerExpo est un événement expositif pour les "cheerleaders," danseur, gymnastes et, bien sur, leurs entraîneurs! C'est une conférence pour les entraîneurs, un camp pour les athlètes, une compétition extraordinaire et un magasinage hors pair pour tous! CheerExpo inclus spécifiquement :

- Cours pour les entraîneurs, athlètes, et quiconque intéressé à s'impliquer dans le cheerleading ou la danse. Les ateliers sont inclus dans les frais d'inscription de votre équipe. Tous les horaires seront diffusés une semaine avant l'évènement. L'année passée, il y avait plus de 30 ateliers offerts et cette année, nous augmenterons ce nombre. Tous les ateliers sont donnés par des experts du domaine venant de partout en Amérique du Nord. Tout simplement choisir les ateliers que vous désirez participer et quelle performance vous ne pouvez manquer afin de créer votre propre horaire! Il n'y a pas de préinscription disponible pour les ateliers individuels.
- Une exposition, et magasinage, du monde du cheerleading et de la danse avec plusieurs compagnies exposant tout les produits et services qu'ils peuvent vous offrir à vous et votre équipe à prix abordable! CheerExpo n'est pas associé à aucune autre entreprise, alors vous bénéficierez de la meilleure sélection possible et les entreprises sont là pour gagner votre confiance. Il serait insensé d'acheter avant d'assister à cet événement!
- Une compétition Open de cheerleading et danse compétitive de 2 jours incroyable et d'envergure qui permet à toutes les équipes de performer 2 fois!
- Inscription gratuite pour deux (2) entraîneurs par équipe compétitive.
- NOUVEAU!!! Les spectateurs assistent gratuitement! Il n'y a plus de prix d'entrée pour les spectateurs pour cet événement afin que toute la famille puisse assister et encourager votre équipe.
- Un horaire respecté, une foule de place pour asseoir les spectateurs, un énorme arrière-plan et un sol complet spring de 54x42.
- NOUVEAU! Diverses styles et catégories pour les équipes de danse incluant Open, Jazz, Pom, Hip Hop et Production! Toutes les équipes reçoivent un prix!
- Un événement complètement objectif. Des organisateurs n'ayant pas d'équipe qui compétitionne.
- Tous les formats de musique permis pour les équipes all-star (aucun cheer n'est requis).
- Économique! L'évènement vous offrant le meilleur rapport qualité/prix quant aux services et au championnat!

CheerExpo USASF catégorie danse 2010

Catégories	Âge	Nb d'athlètes	Durée maximum	VEUILLEZ NOTER:
Tiny Open (tous les styles)	5 ans et moins	au moins 4 athlètes	2 minutes 30 secondes	Un studio/école peut inscrire des membres ou une équipe complète de danse dans plus d'une catégorie en autant que chaque participant respecte le critère d'âge de chaque catégorie et que la routine est acceptable pour chaque catégorie. Par exemple, Julie (14 ans) peut compétitionner comme Open, senior et junior. L'équipe "Flash Dance" qui est composée de 25 membres entre 14 et 18 ans peut compétitionner dans le Jazz senior Hip Hop senior, Hip Hop open et production open si elle le désire. Encore, des membres junior et senior peuvent former une équipe et créer une routine de production senior, etc.
Mini Open (tous les styles)	8 ans et moins	au moins 4 athlètes	2 minutes 30 secondes	
Youth Jazz	11 ans et moins	au moins 4 athlètes	2 minutes 30 secondes	
Youth Pom	11 ans et moins	au moins 4 athlètes	2 minutes 30 secondes	
Youth Hip Hop	11 ans et moins	au moins 4 athlètes	2 minutes 30 secondes	
Youth Production	11 ans et moins	au moins 25 athlètes	5 Minutes	
Junior Jazz	14 ans et moins	au moins 4 athlètes	2 minutes 30 secondes	
Junior Pom	14 ans et moins	au moins 4 athlètes	2 minutes 30 secondes	
Junior Hip Hop	14 ans et moins	au moins 4 athlètes	2 minutes 30 secondes	
Junior Production	14 ans et moins	au moins 25 athlètes	5 Minutes	
Senior Jazz	18 ans et moins	au moins 4 athlètes	2 minutes 30 secondes	
Senior Pom	18 ans et moins	au moins 4 athlètes	2 minutes 30 secondes	
Senior Hip Hop	18 ans et moins	au moins 4 athlètes	2 minutes 30 secondes	
Senior Production	18 ans et moins	au moins 25 athlètes	5 Minutes	
Open Jazz	14 ans et plus	au moins 4 athlètes	2 minutes 30 secondes	
Open Pom	14 ans et plus	au moins 4 athlètes	2 minutes 30 secondes	
Open Hip Hop	14 ans et plus	au moins 4 athlètes	2 minutes 30 secondes	
Open Production	14 ans et plus	au moins 25 athlètes	5 Minutes	

Catégories d'âge: Pour les équipes civiles et catégories de danse, l'âge de l'athlète au 31 Août 2009 sera pris en considération. Exception: La date limite pour l'âge des équipes **Senior** (18) demeure le 31 mai pour la saison 2009-2010. Pour les équipes scolaires, l'âge du participant au 1er septembre 2009 sera utilisé.

CATÉGORIES DE DANSE

JAZZ Une routine de jazz inclue des mouvements de danse stylisés, des groupes de mouvements, des transitions, travail de groupe, sauts et rotations. L'emphase est mis sur la bonne technique au niveau de l'exécution, l'extension, le contrôle, les positions du corps et l'uniformité de l'équipe.

POM Les pompons doivent être utilisés pour 80% de la routine. Les caractéristiques importantes d'une routine de pompons inclues la synchronisation et l'effet visuel, la précision et minutie des mouvements et une solide technique. Elles incorporent aussi des éléments techniques de danse. Les effets visuels inclues différents niveaux, travail de groupe, transitions, l'utilisation de différentes couleurs de pompons, etc.

HIP HOP La routine met l'emphase sur les mouvements de style street avec une priorité accordée à l'exécution, le style, la créativité, les isolations du corps et le contrôle, le rythme, l'uniformité et l'interprétation musicale. L'équipe peut aussi incorporer de l'athlétisme tel des sauts, variations de sauts, combos de sauts et trucs divers. (par exemple: *Dance Crew, Krumping, Breaking, Stepping, etc.*)

OPEN Une routine dans cette catégorie peut incorporer un ou plusieurs des styles précédents et énumérés dans la liste de catégories USASF. Tous les styles seront jugés un contre l'autre dans la catégorie. L'emphase est mise sur la chorégraphie, bonne exécution technique, effet visuel, créativité, positionnement et uniformité de l'équipe.

PRODUCTION Une équipe Production doit compter au moins 25 membres et la routine doit mettre l'emphase sur un thème ou une histoire. La routine peu être de n'importe quel style énuméré sur le site de USASF ou une combinaison de styles. Les routines Production ont un maximum de 5 minutes pour compléter leur routine.

FUSIONNER ET DIVISER DES CATÉGORIES

- Les organisateurs de USASF peuvent diviser des catégories pour accommoder la grosseur des équipes, all male et coed. Il doit avoir un minimum de 10 équipes inscrites dans une division/catégorie avant qu'il y a lieu pour une division. Aucune division n'aura lieu si cela laisse une équipe seule dans sa catégorie. Lors de la division, l'organisateur détermine où aura lieu la division selon le nombre de participants. Exception: s'il y a assez d'équipes pour avoir au moins 3 équipes par catégories et la catégorie peut être divisée selon les équipes scolaires et civiles.
- L'organisateur NE PEUT PAS diviser ou ajouter des catégories et/ou divisions par style, niveau, habileté, âge ou autre (*par exemples: l'organisateur ne peut offrir un Jazz stylisé et un Jazz attitude.*)
- CheerExpo se réserve le droit de combiner le Jazz, Pompons et/ou Hip Hop dans une catégorie "Open" s'il n'y a pas au moins 2 équipes inscrites par catégorie. Si une des divisions a assez d'inscriptions, elle ne sera pas fusionnée avec les 2 autres. Ces divisions ne seront pas combinées s'il en résulte qu'un studio/club aurait 2 équipes une contre l'autre. Dans cette situation, les catégories resteraient divisées, même si cela veut dire qu'une équipe serait seule dans sa catégorie. Les productions ne seront pas fusionnées à une autre catégorie.

USASF DANSE DIRECTIVES GÉNÉRALES

Voir www.usasf.net pour mises à jour!

1. Toute équipe doit être supervisée par un entraîneur/directeur/assistant qualifié pour toute performance.
2. Tout participant accepte de se comporter de manière civilisée et faire preuve d'un bon esprit d'équipe pendant la durée de l'évènement. L'entraîneur/directeur/assistant de chaque équipe est responsable de s'assurer que ses athlètes, parents et autre personne affiliée à l'équipe se comporte aussi de façon civilisée. Une démonstration exagérée de mauvais sportsmanship peut résulter en une disqualification.
3. Tout entraîneur/directeur/assistant doit avoir un plan d'urgence en place si une blessure ou incident survient
4. L'équipe doit compter au moins 4 athlètes. Il n'y a aucun maximum.
5. Chaque équipe a un maximum de 2 minutes 30 secondes pour démontrer leur style et habiletés. Le temps débutera avec le premier mouvement chorégraphié ou note de musique. Le temps prend fin avec le dernier mouvement chorégraphié ou dernière note de musique, selon la condition qui arrive en premier. Si un fournisseur décide d'ajouter la catégorie Production-spectacle, le temps limite peut être prolongé jusqu'à 5 minutes. L'organisateur pourrait permettre un temps de grâce de 5 secondes.
7. Un participant peut participer à plus d'une division de danse et/ou catégorie en autant qu'il respecte le critère d'âge pour chaque catégorie dans laquelle il performe.
8. Un remplacement peut être fait si une blessure ou incident survient ou pour d'autres circonstances sérieuses. Le remplaçant doit aussi respecter le critère d'âge de la division dans laquelle il remplace.
9. Toute équipe prouvée coupable de n'avoir pas respecté le critère d'âge sera automatiquement disqualifiée de l'évènement.
10. **Le port de chaussures est suggérée, mais non obligatoire. Le port de bas est strictement interdit.**
11. **Les bijoux faisant parti d'un costume sont permis.**

TUMBLING et GYMNASTIQUE

1. Le tumbling est permis dans toutes les divisions en autant qu'une main, un pied ou partie du corps demeure constamment en contact avec le sol de performance. Ces habiletés peuvent être démontrées individuellement ou en combinaison. Les habiletés impliquant une levée du sol ne sont pas permises si cet envol implique une rotation de la hanche par-dessus la tête. **Exception: les roues sans main sont permises.)**

La liste suivante stipule des exemples d'habiletés qui sont et ne sont pas permises:

PERMIS	INTERDIT
Roulade avant/arrière	Roulade plongeon
Roulade sur un épaule	Round-offs
Roues latérales/rondades	Aerials
Équilibre sur la tête	Front/Back Handsprings
Équilibre sur les mains	Front/Back Tucks
Pont arrière	Layouts
Renversements avant/arrière	Side Soma
Freeze	* voir ci-dessous pour exceptions à ses restrictions*
Tourner sur la tête	
Windmills	
Kip up	
Roue sans main	

2. *** Permis en hip-hop seulement:** Une habileté dans les airs incluant une rotation des hanches au-dessus de la tête doit inclure un contact d'au moins une main lors de la rotation.
3. Exécuter du **tumbling en tenant des pompoms ou accessoire est interdit (Exception: roulades avant et arrière).**
4. Une chute aux genoux, hanches, position assise, avant, arrière, jazz split (hurdler) ou position split sur le sol de performance partant d'un saut, position debout ou inversée doit être précédée d'une mise de poids sur les mains ou pieds dans le but de réduire l'impact de la chute. (Ex : un toe-touch à une position push-up n'est pas permis).

MONTÉES DE DANSE ET PARTENAIRES

Directives générales

1. Sauter ou prendre un envol d'une personne à une autre est interdit.
2. Sauter ou prendre un envol d'une personne au ou à partir du sol de performance est interdit.
3. Sauter ou prendre un envol d'une personne qui est assis, debout, sur un autre danseur est permis en autant qu'il y a contact main/bras à corps avec une autre personne.
4. Toutes les montées de cheerleading et/ou pyramides sont interdites (Exceptions: pony sit, thigh stand, shoulder sit, back arch)
5. Toute forme de projections incluant les toe-pitch sont interdites.

MONTÉES DE DANSE

1. Les montées de danse sont permises et définies comme une action dans laquelle le danseur est élevé du sol de performance et déposé par la suite.
2. Le danseur qui lève doit demeurer en contact avec le sol en tout temps.

- Un danseur qui lève doit maintenir un contact de bras/main au corps en tout temps .
- Un danseur qui lève doit maintenir le contrôle ultime du moment, position, changements de positions et démontage pour déposer le danseur qui se fait lever.
- Une rotation des hanches par-dessus la tête du danseur qui se fait lever peut se produire en autant que ses hanches ne dépassent pas le niveau des épaules du danseur qui lève.**
- Une rotation des hanches par-dessus la tête du danseur qui se fait lever peut se produire en autant que ses hanches ne dépassent pas le niveau des épaules du danseur qui lève (Les chorus line flip sont interdits).**

PARTENAIRES

- Les habiletés partenaires sont permises, mais doivent garder un contact corps à corps pendant toute la durée de la performance.
- De plus, un partenaire doit garder un contact constant avec le sol de performance. Un saut ou envol d'un danseur à l'autre, ou encore, d'un danseur au sol ou du sol n'est pas permis.

CHORÉGRAPHIE et COSTUMES

- Les chorégraphies et/ou musique vulgaires, offensives ou à connotation sexuelle sont inappropriées pour un public familial et par conséquent ne sont pas attrayants pour celui-ci.
- Les routines chorégraphiées doivent être appropriées et amusantes pour tous les membres de l'audience. Le matériel vulgaire et offensif est défini par tout mouvement ou chorégraphie à connotation sexuelle, indécente, inappropriée ou impliquant toute affiliation à des sujets offensifs. Les chorégraphies de cette nature influencent l'impression générale des juges. Veuillez vous assurer que votre routine est appropriée pour le public présent.
- Tout costume doit être approprié à l'âge.**
- Tout costume et maquillage doivent être approprié à l'âge et acceptable pour les familles**

Accessoires

- Les accessoires portables et tenus dans les mains sont permis dans toutes les divisions et peuvent être retirés ou enlevés du corps
- Les accessoires qui tiennent debout sont seulement permis dans la catégorie accessoires (ex: chaises, tabouret, échelle, boîte, escaliers, etc.)

USASF Glossaire des termes de danse (en date du 02-26-09)

<u>Envol-</u>	Être libéré de contact avec une personne et/ou le sol de performance.
<u>Roue sans main-</u>	Une roue latérale exécutée sans que les mains ne touchent au sol.
<u>Renversement arrière-</u>	Une habileté de tumbling au sol où une personne descend vers l'arrière en position d'arc pour établir un contact avec le sol avec les mains en premier et par la suite, passer les hanches et jambes par-dessus la tête pour atterrir une jambe à la fois et compléter la rotation.
<u>Roue latérale-</u>	Une habileté de gymnastique au sol où l'un doit supporter son poids avec les bras afin de passer ses jambes par-dessus sa tête de côté dans le but de recréer le mouvement d'une roue et atterrir un pied à la fois.
<u>Roulade plongeon-</u>	Une roulade avant qui débute avec un plongeon où les mains et pieds quittent le sol simultanément afin de compléter l'atterrissage avec une roulade avant.
<u>Renversement avant-</u>	Une habileté de tumbling au sol où une personne passe d'une position inversée à une position droite en arquant les jambes et hanches par-dessus la tête vers l'avant et atterrissant un pied à la fois.
<u>Chorus line flip-</u>	Illégale : gymnastique assistée (back ou front tuck) passant au-dessus des bras interlacés de danseurs additionnels.
<u>Équilibre sur les mains-</u>	Une position droite où les bras sont droits dans les airs par-dessus la tête, en ligne avec les oreilles.
<u>Élévation-</u>	Action d'élever un danseur vers une position plus haute ou à partir d'une plus basse.
<u>Tourner sur la tête-</u>	Une technique de hip-hop dans laquelle le danseur tourne sur sa tête et utilise ses mains pour contrôler sa vitesse. Les jambes peuvent être soutenues dans diverses positions.
<u>Équilibre sur la tête-</u>	Une position dans laquelle une personne soutient son corps dans une position verticale sur sa tête avec les mains sur le sol pour garder la position
<u>Rotation des hanches-</u>	Un mouvement où les hanches passent par-dessus la tête tel que lors d'un renversement ou autre mouvement de tumbling
<u>Kip-up-</u>	D'une position couchée au sol, le ventre levé, le danseur plie les genoux, apporte ses jambes à sa poitrine, se roule en boule vers l'arrière pour se lancer vers le haut à l'aide d'un kick. La force de l'élan cause le danseur à se relever pour atterrir dans une position debout.
<u>Montée-</u>	Un mouvement dans lequel un partenaire est élevé du sol à toute hauteur et déposé sur le sol par la suite. Veuillez vous référer à la réglementation d'USASF/IASF pour les définitions complètes.
<u>Partenaire-Pony Sit-</u>	Tout mouvement qui implique deux individus qui s'utilisent pour se supporter.
<u>Accessoires-</u>	Base qui s'agenouille ou se tient dans une position penchée. Le partenaire s'assoit sur le bas du dos de son compagnon.
<u>Roulade sur une épaule-</u>	Un objet qui peut être manipulé.
<u>Shoulder Sit-</u>	Une roulade avant ou arrière où l'épaule est en contact avec le sol et la tête est penchée d'un côté pour éviter un contact avec le sol.
<u>Freeze-</u>	Une base se tient debout avec les pieds un peu plus large que les épaules. La voltige s'assoit sur les épaules de la base avec les jambes entourant le milieu du dos de la base.
<u>Thigh Stand-</u>	Une technique de hip hop impliquant un arrêt complet de tout mouvement du corps dans une position intéressante, inversée et tenant en équilibre sur une main ou deux.
<u>Toe Pitch-</u>	Les bases sont en position lunge avec une jambe pliée et une jambe droite. Les pieds de la voltige sont soulevés du sol et placés dans le creux de la hanche et cuisse des bases. Les bases supportent la voltige avec un bras autour de la jambe soulevé et l'autre main pour garder le pied de la voltige en place.
<u>Projection-</u>	Une projection simple ou à bases multiples dans laquelle une base projette une voltige vers le haut à l'aide de son pied ou sa jambe afin d'augmenter la hauteur de la projection de la voltige qui résulte souvent dans une rotation des hanches par-dessus la tête.
<u>Windmill-</u>	Un stunt impliquant une base qui projette une voltige du niveau de la hanche pour augmenter la hauteur de la projection de la voltige. La voltige est ensuite libérée de ses bases et du sol de performance lors de la projection. (Ex: basket-toss ou sponge-toss).
	Débutant dans une position couchée, le dos au sol, le danseur part sa rotation du haut de son dos vers la poitrine alors qu'il tourne ses jambes autour de son corps, soutenant celles-ci dans la forme d'un V. L'action des jambes qui tournent permet au danseur de continuer sa rotation en passant d'une position sur le dos à une position sur la poitrine au sol.

Championnat ouvert CheerExpo 2010 (Montréal)

Inscription équipes de danse

1/2

Nom école/studio: _____ Nom équipe/groupe: _____

Personne contact: _____ Position dans l'équipe: _____

téléphone: (_____) _____ Courriel*: _____

Adresse postale*: _____

* Cet adresse sera utiliser pour les commandes de vidéo ou photos de votre équipe (lorsque applicable). Si vous détenez une boîte postale, svp inclure une adresse civique pour une livraison directe. Utiliser le verso de cette feuille si vous avez besoin de plus d'espace. L'adresse courriel ci-inscrit sera utiliser pour toutes les mises à jour, horaire de compétition, ou quoique ce soit qui soit relatif à l'évènement. SVP inscrire toute les adresses additionnelle, aux besoins.

DIVISION: (Utiliser les divisions Danse CheerExpo USASF pour choisir)

<u>Faire un choix =</u>	Studio/Club Danse	Allstar/Club Cheer	École	Université/Collège
<u>Faire un choix =</u>	Tiny	Mini	Youth	Junior
<u>Faire un choix =</u>	Open	Jazz	Pompons	Hip Hop
	<small>Tiny & Mini Only</small>			Production

Nombre de garçons dans le groupe = _____

FRAIS D'INSCRIPTION D'ÉQUIPE

Inscription hâtive (doit être REÇU avant le 15 février)

Tarif hâtif pour compétiteur	_____	@ 50\$/participant	=	_____ \$
Hâtif pour coach additionnel (2 coachs gratuits)	_____	@ 35\$/participant	=	_____ \$
Hâtif observateur seulement / Spare	_____	@ 40\$/participant	=	_____ \$

Inscription régulière (doit être REÇU pour le 12 avril)

Tarif régulier pour compétiteur	_____	@ 60\$/participant	=	_____ \$
Régulier pour coach additionnel (2 coachs gratuits)	_____	@ 45\$/participant	=	_____ \$
Régulier observateur seulement / Spare	_____	@ 50\$/participant	=	_____ \$

2e équipe de danse (pour les individus qui participent sur plus d'une équipe de danse (ou dans plus d'une division) avec le même studio/école. Les individus doivent payer le tarif régulier pour au moins une équipe.

_____ @ 20\$/participant (100\$/groupe) = _____ \$

RETARDATEAIRE: Après le 12 avril _____ AJOUTER 300\$ par équipe = _____ \$

SOUS-TOTAL 1 = _____ \$

+ 5% Taxes (TPS) = _____ \$

SOUS-TOTAL 2 = _____ \$

+ 7.5% Taxes (TVQ) = _____ \$

TOTAL INCRPTION = _____ \$

Ajouter 4% Frais administratifs
(paiements carte crédit avec paypal
seulement) = _____ \$

Paiement total carte crédit = _____ \$

Nom de l'équipe: _____

Noms	Âge/ Année	Noms	Age/ Année
1.		24.	
2.		25.	
3.		26.	
4.		27.	
5.		28.	
6.		29.	
7.		30.	
8.		31.	
9.		32.	
10.		33.	
11.		34.	
12.		35.	
13.		36.	
14.		COACHS: * utiliser verso si nécessaire	
15.		Entraîneur Gratuit 1:	
16.		Entraîneur Gratuit 2:	
17.		3.	
18.		4.	
19.		OBSERVATEURS / SPARES * verso si nécessaire	
20.		1.	
21.		2.	
22.		3.	
23.		4.	

Veuillez utiliser une page par équipe

Conflits d'horaire possibles:

Pour des fonctions d'horaire, veuillez indiquer avec une étoile à côté de leur nom (ci-dessus) les athlètes/entraîneurs qui sont associés à d'autres équipes et inscrire les noms d'équipe avec lesquelles ils sont associés ci-bas (que l'équipe fasse partie de votre organisation ou non). Tous les efforts seront faits pour créer un horaire fonctionnel, toutefois, CheerExpo ne sera pas tenu responsable pour les conflits d'horaire. Par exemple, Sally peut finir par compétitionner avec l'équipe ABC all-star en même temps qu'elle devait pratiquer avec son équipe scolaire XZY. Utiliser verso si nécessaire.

Nom	Nom autre équipe:
1	
2	
3	
4	
5	

DÉCLARATION D'ENTRAÎNEUR:

Je stipule que tous les cheerleaders inscrits sont présentement et légalement inscrits dans une école ou organisation nommée ci-dessus et seront participeront à l'évènement en leur nom. L'équipe a la permission de l'école ou organisation pour participer à cette compétition en leur nom. J'ai aussi vérifié que j'ai bien lu, compris et consens d'adhérer complètement à toutes les conditions des 5 pages de l'entente d'entraîneur et section détails en plus de vérifier que tous mes athlètes respectent les critères d'âge et admissibilité pour la catégorie dans laquelle nous sommes inscrits.

Signature Entraîneur chef: _____ Date: _____

Signature responsable (équipe scolaire): _____ Date: _____

CheerExpo Formulaire de désengagement

Veillez remplir le formulaire au complet. Un formulaire doit être lu et complété au complet pour chaque membre athlète ET ENTRAÎNEUR de l'équipe. La copie originale signée doit être envoyée à CheerExpo.

Nom du participant : _____ Âge: _____ Niveau: _____

Adresse à la maison: _____

Tél: (_____) _____ Courriel: _____

Date de naissance (J/M/A): _____ École/Club/Équipe: _____
(Veillez tous les identifier)

Rôle du participant (encercler un seul): Entraîneur Athlète Professeur Parent Ancien Athlète Autre

Médecin: _____ Tél: (_____) _____

Assurance*: _____ Numéro de police*: _____
(*Requis pour autre citoyenneté et résidents américain)

Requis: Résident canadien seulement : Numéro d'assurance maladie (RAMQ)

Numéro d'assurance-maladie: _____ Expiration: _____

Condition médicale: _____

Allergies: _____

Nom du parent/gardien: _____

Tél maison: (_____) _____ Travail: (_____) _____

Nom en cas d'urgence: _____

Tél maison: (_____) _____ Travail: (_____) _____

Dans la pratique de cette activité, comme tout autre sport, il y a un risqué inhérent de blessure et/ou mort. J'accepte, par la présente au nom de moi et/ou mon enfant, ma famille et amis, de dégager de toute responsabilité l'établissement hôte et CheerExpo Cheerleading and Dance Events Inc (CheerExpo) ainsi que leurs employés, partenaires, membres, bénévoles, instructeurs, exposants, clients, sous-contractants, agents, propriétaires respectifs. Ceci inclus toute plainte, requêtes, blâme pour toute blessure de personne ou dommage à une propriété survenu lors de la participation à l'évènement CheerExpo, soit lors de la compétition, ateliers ou autre activité incluant le transport vers/de l'évènement. Je confirme aussi que je et/ou mon enfant suis/est en bonne condition médicale et physiquement apte à participer à l'évènement. Un accompagnateur/adulte (21 ans et plus) doit être avec les participants. Cet accompagnateur est responsable des participants en tout temps. CheerExpo n'est pas responsable de surveiller les participants. Dans le cas d'une annulation, CheerExpo remboursera seulement les frais payés à CheerExpo et ne sera pas tenu responsable des dépenses de transport, hébergement et autres dépenses encourues par cette situation. Je comprends et consens au fait que moi et/ou mon enfant risque d'être pris en photo et/ou enregistré sur vidéo lors de l'évènement CheerExpo pour des raisons promotionnelles.

Je comprends aussi que dans le cas d'une blessure et/ou maladie, des premiers soins seront prodigués si nécessaire et/ou demandé ou sous ordre. Je donne ainsi mon consentement pour moi et/ou mon enfant pour être transporté vers les lieux nécessaires si les soins le nécessitent. Je donne aussi mon consentement à tout hôpital ou employés d'une clinique de m'administrer des soins immédiatement si nécessaire. Je consens et comprends que je serai responsable de toutes dépenses ou factures médicales engendrées par cette situation.

Parent/Gardien

Signature: _____ Date (J/M/A): _____

Signature du participant si 18 et plus

CheerExpo Montréal 2010 Entente d'entraîneur et Détails

Inscription à la compétition:

Pour être inscrit à l'événement CheerExpo vous devez nous faire parvenir:

1. Trousse d'inscription complétée (une seule par équipe).
2. Paiement (**UN** chèque certifié, mandat poste par équipe/gym), payable à CheerExpo. Entreprise ou école chèques sont acceptés seulement si reçu avant le 12 avril.
3. Vous devrez compléter un formulaire de désengagement pour chaque participant (athlète, spare et/ou observateur) **et entraîneur présent**. Vous devez inclure un formulaire de désengagement pour chaque membre de votre équipe, même s'ils font partis d'un autre équipe. Si vous avez des athlètes crossover, vous devez compléter un formulaire pour chaque équipe avec lesquelles ils compétitionnent. Veuillez vous assurer que les formulaires sont dans le même ordre que présenté à CheerExpo. Les entraîneurs sont responsables de s'assurer que la personne qui signe les formulaires a lu et compris le formulaire avant de signer.
4. **Pour les équipes scolaires, une lettre du directeur ou département athlétique attestant la participation de l'équipe à l'événement est requis.** Si vous êtes une équipe collégiale/universitaire, vous êtes également tenu de remettre une liste des membres de l'équipe signer par l'administration de l'école attestant que tous les athlètes inscrit sur la liste soient bel et bien des étudiant de l'école. Le nombre de cours minimale pour être éligible à CheerExpo est de 1.

Lorsque vous aurez tout complété, envoyé a :

Competition CheerExpo, 556 Deerwood Place, Comox, B.C., Canada, V9M 4G3

Pas le temps de postez? Faxez vos formulaires au (250) 890-0116 et payez avec une carte de crédit par paypal à info@cheerexpo.net. Simplement ajoutez 4% de frais administratifs à votre commande. Ne pas télécopier les formulaires de désengagement. Ils doivent être envoyés par la poste ou remis à la réunion d'entraîneur.

Informations d'inscription additionnelles:

1. Les prix sont **par compétiteurs**. L'équipe inscrite aura droit d'admettre 2 entraîneurs gratuitement. L'entraîneur/aidant est responsable de débiter et arrêter la musique. Cette personne est aussi responsable d'avoir en main toutes les informations médicales pertinentes aux compétiteurs incluant leur numéro de carte d'assurance-maladie, les assurances (si applicable), les allergies ou considérations particulières ainsi que les informations contact en cas d'urgence. Si le groupe ou individu fait parti d'une équipe, il doit être un vrai entraîneur de l'équipe. Les entraîneurs additionnels peuvent accompagner l'équipe à le tarif réduit. Les entraîneurs qui sont aussi athlètes doivent payer pour participer à la compétition.
2. Notez que vous recevrez le tarif hâtif seulement pour ce pour quoi vous vous inscrivez. Toutes inscriptions additionnelles de votre équipe (ex : membre additionnelle, groupe de stunt, etc.) après le deadline will use the standard or late rates
3. CHÈQUES RETOURNÉS: Les chèques retournés peu importe la raison engendront un frais de retour de 50\$ en plus du montant principal. De plus, les chèques ne seront plus acceptés de ces équipes dans le future. Les seules moyens de paiement acceptés seront mandat poste, chèque certifié ou comptant.
4. Les équipes d'adaptation spéciale sont invités à participer sans frais.
5. Tous les compétiteurs doivent être inscrits avant le 12 avril. Un frais de retard de 300\$ par équipe serait additionné pour tout participant inscrit après la date limite et sera seulement accepté si cela n'affecte pas l'horaire de l'événement. Vérifier la disponibilité. Ceci n'est pas un truc pour vous inscrire d'avance. Nous refusons des équipes à chaque évènement parce que nous respectons les équipes qui ont pris le temps de s'inscrire pour la date limite et méritent d'avoir un horaire raisonnable en avance pour leur famille et amis qui méritent aussi un programme mis à jour et respecté.
6. Toutes les équipes doivent compétitionné sous les bonnes règles de l'USASF. Les règlements ont disponible a www.usasf.net SVP vous réferez aux divisions USASF-CheerExpo pour faire votre choix. Toutes les feuilles de pointage et guide pour les juges sont disponibles sur le site web.
7. Changer de catégorie après la date limite du 12 avril engendra un frais de 250\$ par changement. L'horaire peut ou non changer.
8. Il n'y a absolument aucun remboursement pour les frais payé à CheerExpo, à moins que l'évènement soit annulé. Dans l'éventualité où la compétition serai annulée due aux mauvaises conditions climatiques, l'évènement sera reporté à une date ultérieure. Les équipes dans l'impossibilité de se présenter ne seront pas remboursées. Il n'y a aucun remboursement possible après le 12 avril (les prix ont déjà été achetés) mais vous pouvez reporter votre crédit (ex: Sally est retirée de votre équipe, vous pouvez la remplacer sans frais additionnel ou appliquer son credit à une inscription observateur pour des membres de la famille et amis). Vous pouvez aussi utiliser le crédit pour des catégories additionnelles (stunt, partner stunt, individuel, etc.) si l'horaire le permet. Vérifier la disponibilité.
9. Les équipes/individus peuvent s'inscrire dans plus d'une catégorie en autant qu'ils respectent les critères de chaque catégorie. Les Crossovers(participant compétitionnant avec plus d'une équipe par catégorie par club) sont permis si les conditions suivantes sont respectées :
 - Chaque participant doit payer séparément pour chaque équipe/performance avec laquelle il participe. Le coût pour le premier est de 50\$ plus tax (tariff hâtif). Chaque division additionnelle inscrite coûtera 20\$ plus tax.
 - Un participant ne peut compétitionner sur deux équipes dans la même catégorie. Par exemple, Sally qui a 14 ans compétitionne avec l'équipe de danse senior, une de danse junior et une autre open, mais elle ne peut compétitionner avec deux équipes de danse senior dans la même catégorie. Elle ne peut se prendre contre elle-même.
10. Il n'y a pas de tarif spécial pour les individus qui compétitionnent autant pour une équipe scolaire que all-star (ou 2 équipes de la même organisation). Chaque membre doit payer le plein prix pour chaque équipe. De plus, chaque membre doit compléter un formulaire de désengagement pour chaque équipe avec laquelle il participe.
11. Preuve d'âge/année : Malgré que les preuve d'âge/année ne sont pas obligatoire au moment de l'inscription, toute accusation raisonnable sera enquêtée. Tout entraîneur peut demander de vérifier l'âge/année d'un participant en soumettant une demande conforme papier, citant les raisons qu'un individu est soupçonné de performer illégalement, à Laura Mar et NON AUX JUGES ! Si une

preuve suffisante exige une enquête, les parents, entraîneur et administrateur seront informés de la source de l'accusation. Les entraîneurs doivent fournir une preuve d'âge/année si demandé. Si un individu est trouvé coupable de ne pas respecter ce critère avant la compétition, cet individu ne sera pas permis de performer dans la catégorie. Si un individu est trouvé coupable après sa performance, tout titre sera retiré de l'équipe et les prix pour les autres équipes de la catégorie seront ajustés.

12. Les bracelets entraîneurs, entraîneurs d'extra et athlète permettent l'accès à toutes les classes, espaces de pratique, aire des exposants et la compétition. Il n'y a pas de nécessité à acheter un bracelet observateur si vous êtes athlètes compétiteur. Celui-ci est d'intérêt pour les parents et amis qui vous accompagnent. Si vous n'êtes pas prêts pour la compétition, vous pouvez choisir d'inscrire votre équipe comme observateur. Les individus peuvent aussi s'inscrire comme observateur. Les formulaires de désengagement sont requis. Pour plus de détails, voir la section Observateur du site web.

Règles générales de compétition pour tous

13. CheerExpo se réserve le droit d'annuler ou fusionner des divisions selon le nombre d'inscription dans chaque division.
14. Toutes les équipes performant deux fois (1 fois samedi et 1 autre dimanche). Vous recevrez un pointage après la remise des prix des stunts le samedi, incluant votre feuille de pointage d'équipe. Vous pouvez la récupérer au kiosque d'information. Les feuilles du dimanche seront disponibles après la remise des prix de votre équipe. Toute feuille non récupérée sera détruite. Votre pointage final est le résultat de vos deux performances. Cela dit, vos performances valent 50% chacune de votre pointage final.
15. Personne ne peut adresser les juges en devoir. De plus, personne ne peut adresser les juges lorsqu'ils ne jugent pas au sujet de la compétition. Des temps réservés pour ces discussions seront inclus dans l'horaire du Coaches Oasis (voir ci-bas).
16. Veuillez noter que l'ordre de passage des équipes sera inversé dimanche. Ceci permet aux équipes de voir tous leurs compétiteurs. Malgré les efforts mis pour éviter les conflits d'horaire, la crédibilité des jugements et la constance doivent être pris en considération lors de la planification. Dans le cas qu'une équipe doit performer 2 fois dans la même journée, elle le fera au début et à la fin de sa division afin d'être jugée de façon juste contre les autres équipes de sa catégorie. Ces équipes auront des temps de pratique alloués pour les 2 performances, mais n'auront probablement pas le temps de les utiliser. Vous ne recevrez pas non plus votre première feuille de pointage avant que tous les pointages soient disponibles.
17. Tous les participants (incluant les danseurs) vont compétitionner sur un sol de compétition matelassé qui vous est fourni. Les cheerleaders doivent porter les souliers appropriés pour compétitionner.
18. Les accompagnateurs/entraîneurs (21 ans et plus) sont responsables de la bonne conduite et participation sécuritaire des participants à tout moment pendant CheerExpo, incluant les ateliers.
19. Il n'y aura pas de spotter à l'événement, donc les entraîneurs sont responsables d'évaluer adéquatement le niveau d'habileté de leur équipe. Les routines comportant une chute, incluant celle attrapée correctement, seront considérées comme supérieures au niveau d'habileté de l'équipe et résultera d'une perte significative de points sur la feuille de résultats.
20. Les langages, musique ou gestes vulgaires ou inappropriés sont interdits.
21. **Music :**
 - Vous devez fournir 2 cd de qualité de votre musique : ceci inclut les musiques pour les groupes de stunts et Co-Ed
 - Veuillez revoir le contenu de votre musique afin de ne pas avoir de langage vulgaire ou inapproprié
 - Votre musique devrait être enregistrée à volume moyen. Graver votre cd à basse vitesse pour une meilleure qualité. Une musique de mauvaise qualité peut devenir une distraction pour votre routine et influencer votre résultat. Tout participant qui fait une erreur à cause de la mauvaise qualité de sa musique ou équipement, accessoires ou personnel, ne sera pas permis de répéter sa performance. Les erreurs qui ont lieu à cause d'une défaillance du système de sons de CheerExpo permettront à l'équipe de répéter sa routine.
 - Un représentant de votre groupe/équipe doit s'occuper de rouler la musique. Veuillez envoyer la personne assignée au système de sons lorsque l'équipe avant vous débute leur performance afin de confirmer à l'animateur que votre musique est prête et placée au bon endroit pour débiter la routine. Une fois que votre équipe est annoncée, vous aurez 10 secondes pour appuyer sur Play. Assurez-vous que votre musique est prête!
 - Tous les systèmes de sons sont différents, pour cette raison, les entraîneurs sont fortement avisés de créer des routines qui finissent au moins 5 secondes avant le temps limite maximum alloué afin d'éviter une pénalité dû à un non respect du temps.
 - **Le système de sons sera ajusté à un seul niveau de volume. Pour éviter la défaillance du système de sons, personne n'est permis d'ajuster le volume de leur musique sans autorisation préalable.**
22. Tous les participants, incluant les équipes, individus et groupes, doivent entrer et sortir du sol de compétition dans un temps raisonnable. Les entrées formelles (du moment que votre équipe est annoncée au début de la performance) ou sorties impliquant des sauts, gymnastiques, montée ou autre action organisée de groupe, cri de ralliement ou cheer ou épellation de nom d'équipe sont strictement interdits et résulteront dans une déduction de 2 points en plus d'une pénalité pour non respect de la consigne. Tous les athlètes doivent rapidement entrer le sol et débiter immédiatement la routine lorsqu'annoncés. Pour l'intérêt du temps, veuillez ne pas marcher lentement pour effectuer vos entrées et sorties. Les participants doivent sortir aussi rapidement que demandé pour entrer. Vous êtes alloué 15 secondes pour démonter votre dernière montée et sortir du sol de compétition. Le positionnement d'accessoires doit se faire immédiatement à la fin de la performance qui vous précède. Veuillez ne pas attendre de vous faire annoncer pour aller placer ceux-ci.
23. Veuillez lire les règlements généraux de sécurité de USASF sur leur site (www.usasf.net).

Réunion d'entraîneurs, enregistrement et temps de pratique:

Il y aura une réunion d'entraîneur au Complexe Sportif Claude Robillard vendredi, le 14 mai à 19hrs. Cette rencontre est obligatoire et chaque équipe doit envoyer au moins un entraîneur pour assister. Veuillez organiser vos transports en fonction de celle-ci.

La réunion prendra place en face du sol de compétition. Pendant cette réunion, les points suivants seront couverts:

1. Vous aurez un tour guidé de l'établissement pour connaître le lieu des aires de pratique, kiosque d'informations, espaces réservés aux ateliers, station pour la musique et animateur, salle des entraîneurs, premiers soins, etc. afin de transmettre cette information à vos athlètes. Nous vous accompagnerons aussi au travers du parcours que votre équipe suivra le lendemain et pendant la remise des prix.

2. Toute modification de dernière minute doit être faite à ce moment. Vous aurez l'opportunité de poser vos dernières questions à propos de l'évènement. Nous discuterons aussi de toute amélioration à apporter pour l'année suivante. Tous les commentaires sont appréciés. Cet évènement est la force d'une équipe voulant que vous ayez votre opinion à donner pour le déroulement de chaque édition. Après la compétition, je vous enverrai un courriel pour recevoir vos commentaires et suggestions.
 3. Chaque équipe sera enregistrée et recevra ses bracelets. Vous serez responsable par la suite de remettre les bracelets à vos athlètes le lendemain. Vous devrez soumettre tout formulaire de désengagement retardataire et payer tout frais impayés avant d'être permis l'entrée à la compétition, lieu de pratique ou d'ateliers. Si vous avez certains détails à régler (ex : Sally a lâché et Jo prend sa place) vous pourrez le faire à ce moment-là.
 4. Tout paiements faits à l'évènement doivent être en argent comptant sauf pour un chèque certifié, mandat poste ou chèque de votre école. Les chèques personnels, non-certifié d'entreprise ne seront pas acceptés. Les équipes seront enregistrées en ordre alphabétique et si entraînez plusieurs équipes, vous pouvez tous les enregistrer au premier nom appelé.
 5. Pendant ce temps, nos instructeurs (TBA) donneront un atelier. Cet atelier est pour les entraîneurs seulement. Le but de celui-ci est de a) lancer la fin de semaine d'apprentissage et b) vous donner quelque chose à faire pendant que vous attendez pour vous enregistrer. La réunion devrait durer au total environ 1 heures et 30 minutes (7:00pm – 8:30pm).
24. Si vous ne pouvez vraiment pas exceptionnellement assister à la réunion d'entraîneurs, vous avez 2 options: 1) arriver plus tôt samedi si vous êtes une des premières catégories à performer afin de vous enregistrer et recevoir vos bracelets ou 2) si votre catégorie est plus tard, éviter le rush du matin et arriver seulement vers les 9h30 pour tenter de rentrer. Le bureau d'enregistrement des équipes sera seulement mis en place jusqu'à 11hrs. Vous manquerez toute information de dernière minute, la visite, les conversations pertinentes à l'édition prochaine et l'atelier des entraîneurs. Si vous êtes une des premières équipes à passer le matin du samedi, seul l'entraîneur peut entrer pour s'enregistrer à partir de 8hrs. L'équipe doit attendre dehors jusqu'à l'heure qui leur est allouée voir #42.
 25. **Bracelets:** Le bracelet Tyvek doit être porté en tout temps, ceci inclus la compétition. Le bracelet ne comptera pas comme un bijou. Il doit être porté sur votre poignet. Vous devrez aussi porter votre bracelet pour accéder aux ateliers et aires de pratique. Le bracelet doit être mis assez serré pour ne pas tomber, mais pas assez pour couper la circulation. Il est imperméable et le seul moyen de l'enlever est soit en le coupant ou en le déchirant. Si tel est le cas, vous pouvez obtenir un bracelet de remplacement au bureau d'enregistrement/réception ou la billetterie, mais vous devez fournir l'ancien. Si le bracelet brisé est perdu, un nouveau devra être acheté. La raison principale pour laquelle nous ne voulons pas que vous prêter votre bracelet est que la personne concernée aurait accès aux ateliers sans que nous ayons recours à ses informations médicales dans le cas d'un accident ou blessure.
 26. Toutes les équipes seront enregistrées à la reunion d'entraîneurs du vendredi. Les équipes doivent être inscrites (payées au complet, formulaires de désengagement reçus et bracelets mis) avant de monter sur le sol de compétition ou le sol de pratique.
 27. Nous vous assignerons un temps de pratique optionnel. L'horaire de compétition et de pratique seront disponible 1 semaine avant l'évènement. Il n'y aura pas de temps de pratique séparé samedi et dimanche pour les groupes de stunts et Co-ed sur le gros sol de pratique (sauf pour la danse), mais vous aurez des temps d'assigner sur la bande de pratique pour gymnastique.
 28. **Temps de pratique :** Veuillez être courtois avec les équipes après vous et quittez le sol aussitôt que le temps alloué prend fin. Il y aura une personne en place pour garder le temps et faire rouler l'aire de pratique. Lorsqu'elle annonce qu'il reste 30 secondes, votre équipe doit commencer à s'enlever du sol de pratique et non qu'il vous reste un 30 secondes de pratique. N'essayez pas de rentrer une dernière danse ou un dernier stunt, nous savons comment les entraîneurs pensent. Vérifier combien de temps est alloué à votre équipe et réduisez le temps de 30 secondes à 1 minute, pour embarquer et débarquer du sol de pratique, afin de savoir combien de temps réel que vous avez pour pratiquer. La seconde que l'équipe avant vous termine, rendez vous à vos positions et débutez. La seconde que votre temps de pratique s'écoule, débarquez rapidement du sol de pratique.
 29. Il y aura d'autres groupes qui pratiquent en même temps que vous aux deux autres stations. Pour des raisons de sécurité, la musique sera jouée à bas volume Durant votre temps de pratique afin que les autres groupes peuvent entendre leur back et/ou entraîneurs compter.

Informations générales et règlements:

30. Le Complexe Sportif Claude Robillard est situé au 1000 Avenue Émile Journault, Montréal, Québec, Canada H2M 2E7
31. Pour les 2 matins, seuls les exposants auront le droit de rentrer à 8hrs. Les groupes performants dans les premières catégories, pourront arriver un peu plus tôt que le reste des équipes. L'horaire sera diffusée avant l'évènement. Seul les entraîneurs et membres de leur équipe pourront rentrer (pas de parents ou amis). Ces équipes doivent se rendre directement à l'aire de pratique et ne pourront entrer dans l'aire de compétition puisque les exposants seront encore en voie de préparation de leur kiosque. Personne ne peut entrer à CheerExpo avant 8h30 samedi ou dimanche. Note aux entraîneurs: Ne demandez pas à vos athlètes d'arriver à 7h45, car la porte ne sera pas ouverte. Si vous êtes inquiets que certains arriveront en retard, veuillez choisir un autre endroit pour vous rencontrer et informer vos parents et athlètes qu'ils ne pourront pas non plus entrer. Veuillez leur faire comprendre que personne ne pourra entrer avant 8h30, peu importe l'heure d'arrivée. Tout parent, entraîneurs, amis ou athlètes qui crée une situation de conflit face à ce sujet sera défendu d'entrer point. La compétition débute à 8h55 et la première équipe prendra le sol à 9h05 et les exposants ouvrent seulement leurs portes à partir de 9hrs.
32. Les équipes doivent arrivées prêtes à compétitionner. Il n'y a pas de salle réservée pour les équipes. Les salles de bain, n'étant pas bien aérées, il est strictement interdit d'appliquer du fixatif à cheveux, brillants à corps ou autre produit en aérosol.
33. NOUVEAU cette année: les spectateurs rentrent GRATUITEMENT! Les spectateurs peuvent regarder la compétition et magasiner l'aire des exposants, mais ne peuvent assister aux ateliers. Pour y assister, ils doivent avoir un bracelet d'observateur et peuvent trouver cette information sur le site web.
34. Il y a un nombre limite de sièges spectateurs. À cause d'un règlement de feu, lorsque ces sièges sont pleins, aucun autre spectateur n'est permis. Il y aura des sièges réservés aux entraîneurs autour du sol de compétition et il y aura des places réservées pour les athlètes seulement lorsqu'ils ne sont pas entrain de performer. Les places de préférence seront en face du sol de compétition. Qu'est-ce que cela veut dire? Dès que l'équipe avant celle que vous voulez voir termine sa performance, les athlètes, parents, amis de l'équipe à venir peuvent s'asseoir en face pour voir la performance. Il y a environ une cinquantaine de places de préférence. Lorsque votre équipe a terminé, vous devez vous enlever de cet endroit pour permettre à la prochaine foule de s'installer. Vous ne pouvez rester dans ces sièges pour voir toutes les performances. Ceux-ci doivent demeurer constamment en roulement. Il y aura des personnes assignées à vérifier le bon déroulement de cette section.
35. Aucune montée ou gymnastique n'est permise à l'extérieur du sol de performance, des lieux de pratique et/ou réchauffement.
36. Pour les personnes entraînant plusieurs équipes dans différentes division, veuillez revoir les horaires de compétition et pratique au sol attentivement. Malgré qu'il ne devrait pas avoir de conflits d'horaire (ex : vous êtes cédulés pour la compétition en même temps que

- vous devriez être sur le sol de pratique) il est possible qu'une de vos équipes soit cédulée pour compétitionner, alors que l'autre est cédulée pour son temps de pratique. En ce cas, veuillez avoir un plan en place pour vous assurer qu'une autre personne avec un bracelet approprié peut être présente pour coordonner votre temps de pratique.
37. Les photos d'équipes seront prises dans les aires de pratique avant votre temps de pratique cédulée. Il serait idéal si vous avez déjà une pose de préparée pour prendre la photo avant d'arriver à l'aire de pratique, assurez-vous que tout le monde sait où ils doivent se placer, car un temps restreint vous est alloué pour prendre la photo (2-3 minutes). Il est essentiel que vous soyez organisés, donc assurez-vous d'avoir les cheveux et maquillage faits, les uniformes mis, etc. avant de prendre la photo. Votre temps de prise de photo sera cédulé avec votre temps de pratique.
 38. Les photos et enregistrements d'équipes seront disponibles pour l'achat pendant CheerExpo. Vous pouvez aussi enregistrer vous-même votre performance en autant que vous ne dérangez pas les juges, équipes ou photographes et vidéographes officiels de CheerExpo. Ceci est un privilège qui n'est pas habituellement permis pendant les championnats d'envergure, mais certaines règles doivent être respectées. Personne n'est permise de prendre des photos ou enregistrements devant ou derrière les juges. Cet endroit est réservé pour les représentants officiels. Engager votre propre photographe ou vidéographe professionnel n'est pas non plus permis. CheerExpo a une entente contractuelle et exclusive avec les photographes et vidéographes engagés pour l'évènement. Aucun autre n'est permis, même pas si c'est bénévolé ou gratuit. Ceux-ci seront demandés de quitter les lieux. Vos parents et amis sont les bienvenus pour prendre des photos ou enregistrements de la performance de leur siège. Toutefois, ils ne peuvent pas utiliser de l'équipement considéré professionnel, être situés derrière les juges ou autour du sol de compétition, vendre ou distribuer les photos et enregistrements pris, se brancher dans un des embranchements du complexe, bloquer une allée ou couloir de passage ou encore bloquer la vue des professionnels engagés par CheerExpo.
 39. Il y a aura une aire "On deck", signifiant que vous êtes la prochaine équipe à passer, derrière le sol de compétition. Cette aire est réservée à votre équipe pour vous étirer et vous préparer pour votre routine. Toutes les équipes doivent se réchauffer avant la compétition. Il y aura aussi une aire d'attente pour l'équipe qui attend d'entrer dans l'aire "On deck". Il est suggéré de vous présenter dans l'aire d'attente au moins 10 minutes avant votre heure de passage cédulée. Lorsque vous êtes dans ces aires, veuillez GARDER LE SILENCE! D'autres équipes sont entrain de compétitionner. Nous savons que vous êtes excités, mais garder cette énergie pour votre performance devant les juges. Vous aller entrer sur le sol de compétition du matelas "On deck" et sortir du sol du côté opposé à celui-ci.
 40. Il y aura une équipe de premiers soins disponibles pour soigner tout athlète ou spectateur si nécessaire. Le rôle de ces personnes est de soigner des blessures et non de mettre un tape sur un poignet ou une cheville. Veuillez apporter votre propre tape médical et athlétique. Il y aura aussi un bac de glace aux premiers soins, veuillez ne pas y déposer vos breuvages. NE BLOQUER JAMAIS LA VUE OU LE CHEMIN AUX PREMIERS SOINS.
 41. Où déposer vos sacs? Il y a une partie inutilisée et réservé derrière le sol de compétition où les équipes peuvent y déposer leurs sacs. Vous pouvez y déposer vos effets à vos propres risques et périls. Veuillez noter que toutes les membres de toutes les équipes ont accès à cet endroit. CheerExpo ne sera pas tenu responsable pour les objets perdus ou volés. Les parents sont aussi des bonnes personnes avec qui laissé nos effets personnels. Veuillez ne pas laisser rien de valeur dans les salles de bain ou d'essayage. Il y aura une boîte d'objets perdus au kiosque d'information. Après l'évènement, veuillez communiquer avec le centre Claude Robillard pour tout objet perdus ou oubliés.
 42. Les ateliers sont planifiés selon l'horaire de compétition (par exemple: nous ne mettrons pas un atelier de niveau 6 pendant la division niveau 6 de compétition). Donc, une fois que l'horaire est complète, l'horaire d'ateliers est mis à jour. Pour cette raison, la planification de l'horaire est un peu plus complexe, sans compter que certains juges donnent aussi des ateliers. Par conséquent, il n'y aura pas de changements à l'horaire. Veuillez vérifier votre catégorie, afin de vous assurer que tout est fonctionnel. S'il y a un détail que vous aimeriez que je considère (ex. J'ai 2 athlètes qui doivent quitter à 15hrs samedi, etc.) avant que je prépare l'horaire, veuillez me le dire avant de vous inscrire ou avant le 12 avril au plus tard.
 43. Entraîneurs, athlètes et remplaçants, observateurs des équipes compétitives ont accès à tous les ateliers (aucun achat supplémentaire requis) Les ateliers sont offerts sur la base du premier arrivé, premier servi, car le nombre de place est limitées. L'horaire des ateliers sera diffusé sur le site web une semaine avant l'évènement. Vous ne devez pas vous préinscrire. CheerExpo ne sera pas tenu responsable pour la crédibilité du contenu des ateliers, la qualité des produits achetés. Même si des entreprises réservent un kiosque ou un atelier, nous ne pouvons garantir leur présence à l'évènement.
 44. Il y a un guichet près de l'entrée principale de l'établissement hôte. Quelques exposants utilisent un service de guichet à leur kiosque, sinon c'est seulement le comptant qui est accepté.
 45. Après la dernière performance de dimanche, nous allons débiter les préparations pour la cérémonie de remises de prix. Tous les participants doivent sortir de l'aire de compétition, car nous seront entrain de mettre en place les couloirs à respecter afin de permettre aux équipes de venir réclamer leur prix. Plus d'informations sur la procédure de remise de prix seront envoyées aux équipes qui participent à la compétition avant l'évènement. Pendant la cérémonie de remise de prix de dimanche, toutes les équipes seront annoncées par division. Un représentant de CheerExpo distribuera les prix à chaque équipe (aucun besoin de désigner un représentant, sauf si l'équipe arrive 1^{ère}. Pour la 1^{ère} place, les athlètes et entraîneurs de l'équipe pourront s'avancer pour recevoir leur prix et se faire prendre en photo. Encore une fois, plus d'informations à ce sujet vous seront communiquées avant l'évènement.
 46. Pour garder les remises coordonnées, il y aura des cérémonies séparées pendant la journée de dimanche. Seuls les compétiteurs de la division devraient être présents autour du sol lors de la remise de prix. Les autres athlètes et fans doivent rester dans les aires de spectateurs. Ceci permettra aux remises de bien se dérouler.
 47. L'hébergement est votre responsabilité et CheerExpo ne sera pas tenu responsable pour la qualité du séjour dans n'importe quel hôtel.
 48. Le Complexe Sportif Claude-Robillard mettra en place une cafétéria pour les spectateurs et athlètes. Nous n'avons aucun mot à dire dans ce qui y sera vendu. Aucune nourriture ou breuvage de l'extérieur n'est permis à l'intérieur du complexe. Nous ne serons pas sévère sur ce point. Si vous avez des grignotines dans votre sac et que vous les mangez proprement, personne de CheerExpo ne vous demandera de quitter les lieux. Ce règlement est mis en place par le Complexe Sportif Claude-Robillard. Ceci dit, aucune nourriture ou breuvage n'est permis pendant les pratiques, dans les aires de pratique, dans les espaces réservés aux ateliers, sur ou autour des sols de compétition et de pratique, car la majorité des sols est offert gratuitement par les équipes participantes (ceci inclus les suçons et la gomme). Notre seule exception à cette règle est l'eau ou une bouteille d'eau.
 49. Aucune espadrille d'extérieur n'est permise dans les espaces réservés aux ateliers ou les aires de pratique. Cette règle s'applique aussi aux entraîneurs! Si vous portez des chaussures d'extérieur, veuillez les enlever lorsque vous entrez dans les aires réservés, surtout avant de marcher sur les sols de pratique.
 50. Par la poste: Après le 12 avril, veuillez ne pas m'envoyer rien par la poste, car il restera dans ma boîte aux lettres au bureau jusqu'à l'évènement! Notre bureau est sur l'île de Vancouver et la poste est très lente pour s'y rendre. Si vous voulez enregistrer ou inscrire quelque chose après cette date, APPELEZ-NOUS! Si vous êtes déjà inscrits, mais vous devez encore nous envoyer quelque chose (ex.

formulaire, paiements, etc.) vous pouvez nous les remettre à la rencontre d'entraîneurs. Si vous avez des questions ou inquiétudes face à l'horaire, appelez-moi directement. Si vous devez me rejoindre **après le 1er mai**, vous pouvez m'appeler sur mon cellulaire au 250-218-4301, car nous serons à un endroit satellite et non au bureau. Je vais avoir peu accès à mon courriel, donc encore, si vous devez me rejoindre, appelez-moi sur mon cellulaire au 250-218-4301. **Avant le 1er mai**, vous pouvez me rejoindre au bureau (250-890-0106) ou par courriel (info@cheerexpo.net).

51. En dernier, mais non le moindre, cette compétition se déroulera dans un esprit d'équité et de bon sportsmanship. Tout participant, entraîneur, spectateur qui cause un désagrément ou interruption abrupte pendant CheerExpo sera banni sans remboursement de l'évènement. Les entraîneurs seront tenus ultimement responsables du comportement de ses athlètes, équipe, parents et amis. Les juges se réservent le droit de disqualifier une équipe qui ne fait pas preuve d'un bon esprit sportif ou agit de façon non sécuritaire et dangereux, autant de la part d'un athlète, entraîneur, parents ou autres. Apprenons à nos athlètes l'importance d'un bon esprit d'équipe!

IMPORTANT: Il y aura une réunion obligatoire pour tous les entraîneurs le vendredi, 14 mai, à 19hrs près du sol de compétition. Veuillez organiser vos transports en fonction de celle-ci.

Questions? Contactez-nous à info@cheerexpo.net ou 250-890-0106

CheerExpo est une division de CheerExpo Cheerleading and Dance Events, Inc.